



7º básico A-B-Pauta de evaluación  
“Canto a lo Humano”

**Nota:** \_\_\_\_\_

Escala de apreciación

<b>Estudiante:</b>					
Puntaje de corte 60%: 15 pts (4,0)			Puntaje Máximo 100%: 26 pts. (7,0)		
<b>Objetivos de aprendizaje a evaluar:</b>					
OA 3 Cantar y tocar repertorio diverso y relacionado con la música escuchada, desarrollando habilidades tales como conocimiento de estilo, identificación de voces en un grupo, transmisión del propósito expresivo, laboriosidad y compromiso, entre otras.					
<b>Indicadores</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
Crea 2 décimas según estructura trabajada en clases y reforzada en guía (texto escrito)	4	3	2	1	0
Canta las 2 décimas creadas (registro en formato video)	4	3	2	1	0
Interpreta la canción, logrando mantener el pulso.	4	3	2	1	0
Interpreta la canción de memoria	-	3	2	1	0
La entonación es adecuada (Afinación )	-	3	2	1	0
Correcta dicción de la letra	-	3	2	1	0
Proyección de la voz	-	3	2	1	0
Pulso musical estable durante la interpretación	-	-	2	-	-
Puntaje final	26				
	Final obtenido				
		Observaciones:			



## Guía de trabajo 7º Básico

### 1) Conceptos trabajados en clases: (repasso de contenidos)

- Canto a lo humano: <https://www.youtube.com/watch?v=tQDSx1i1Ck4>
- El guitarrón chileno: <https://www.youtube.com/watch?v=OwhhGE0aNX8>
- La paya: <https://www.youtube.com/watch?v=2iV9-496YE>

### 2) LA DECIMA Y SU METRICA

La décima, según la definición común, es una combinación determinada de diez versos octosílabos, y el octosílabo, es a su vez, la métrica mas popular y originalmente española, y la que por naturaleza, mejor representa el canto del pueblo hispanoamericano.

Esto se debe a que el octosílabo en sí, se halla como elemento esencial de expresión en la lengua castellana, porque responde al ritmo interno de nuestro idioma, ya que también constituye la médula rítmica, lingüística y por tanto gramática, del idioma desde donde procede el español; el latín.

La índole oral del metro octosílabo no es producto de la casualidad, ni de la influencia poética, si no que al contrario, emana de la consubstanciación del lenguaje emitido, de nuestra forma natural e inconsciente de expresarnos en palabras, ya que afortunadamente la poesía como arte nació mucho antes que Arte Poético y todas sus reglas de versificación.

La décima como estrofa, es en realidad un romance entre versos, musical y sonoro, que encierra con justeza y armonía lo que nuestro idioma dice.



He aquí un buen ejemplo de la métrica octosílaba, en una décima formada por diez versos consecutivos, de ocho sílabas cada uno, rimados de la siguiente forma:

1. Pareciera bien papaya ---A
2. escribir de esta forma ---B
3. la décima tiene normas ---B
4. muy complejas y canallas. ---A
5. Se hace de esta laya ---A
6. y por si quieren aprender ---C
7. Les dejo en su poder ---C
8. esta pequeña receta ---D
9. a los futuros poetas ---D
10. herederos de Espinel. ---C

- 3) **Trabajo de creación** : A partir de la anterior estructura de la décima, crear dos décimas propias (Evidencia escrita), practicar en el hogar y grabar en video para ser evaluado (evidencia de producto audio visual).