



3° Básico A-B-Pauta de evaluación “Marcha imperial” **Nota:**_____

Pauta de evaluación

Estudiante:				
Puntaje de corte 60%: 7 pts (4,0)		Puntaje Máximo 100%: 12pts. (7,0)		
Objetivos de aprendizaje a evaluar:				
OA 1: Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, reiteraciones, contrastes, preguntas-respuestas, secciones A-AB-ABA), y representarlos de distintas formas.				
OA 4: Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión y melódicos (metalófono, flauta dulce u otros).				
OA 6: Presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal, compartiendo con el curso y/o la comunidad.				
Indicadores	3	2	1	0
Ejecuta con instrumento escogido la canción de principio a fin, sin errores de notas.	3	2	1	0
Ejecuta con instrumento escogido la canción de principio a fin, sin errores de ritmos.	3	2	1	0
Interpreta la canción, logrando mantener el pulso.	-	2	1	0
Interpreta la canción de memoria	-	2	1	0
Ejecuta Según estructura musical trabajada en clases (A-B)	-	2	1	0
Total	12	-	-	-
	Final obtenido			
Observaciones:				



Guía de trabajo 3º Básico

1) Conceptos trabajados en clases: (repaso de contenidos)

La marcha es una composición instrumental destinada a marcar el paso reglamentario de la tropa o de un cortejo en ciertas solemnidades. Es por tanto su origen principalmente militar. Concretamente, la música para marcha es una ornamentación de un ritmo de tambor repetido y regular.

En la actualidad, la mayor parte de las marchas fueron escritas entre 1.880 y 1.914.

La denominada marcha «culta», es decir, la que no tiene esencialmente función militar, fue introducida a través de las óperas y ballets.

Existen diferentes tipos de marchas. A parte de las marchas militares, existen ejemplos de marchas fúnebres, triunfales, nupciales, etc. A continuación citamos varios ejemplos de los diferentes tipos de marchas:

Marcha fúnebre: destacamos la marcha que hay en la Sonata para piano nº12.op.26 y en la 3ª Sinfonía, ambas de Beethoven; también hay que destacar la célebre marcha de la 1ª Sonata para piano de Chopin

Marcha nupcial: conocida es la Marcha Nupcial del «Sueño de una noche de Verano» de Mendelssohn.

Marcha triunfal: el ejemplo más conocido pertenece a la ópera «Aida» de Verdi.

Como resumen diremos que la marcha es una pieza de compás binario, con forma de minué y que puede ir independiente o formar parte de una Sonata, Sinfonía, Ópera u otras formas.

2) Audición dirigida:

Ejemplos de Marchas:

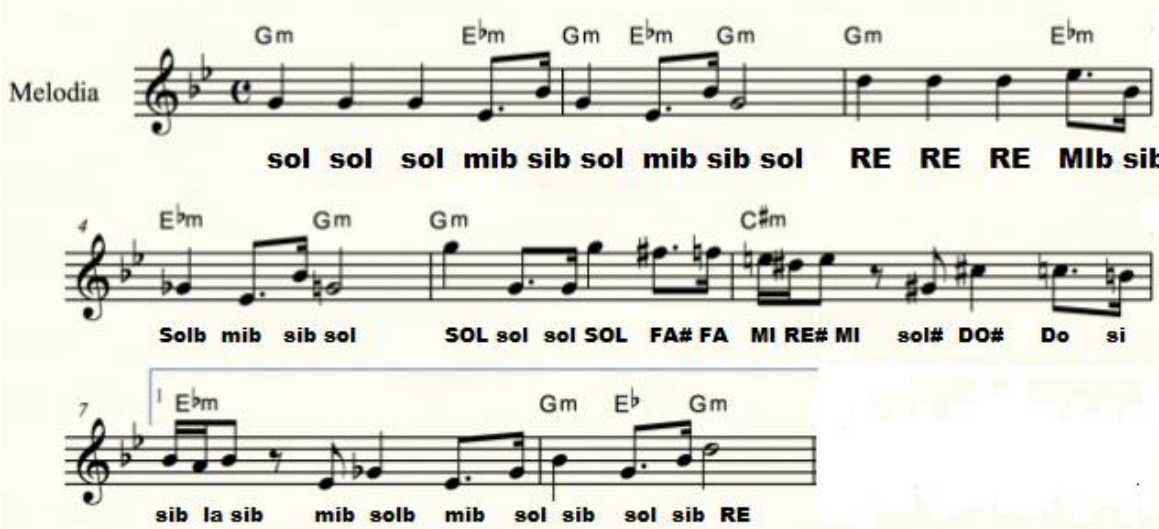
- a) Marcha militar: <https://www.youtube.com/watch?v=6o7dmM3YNN8>
- b) Marcha triunfal: https://www.youtube.com/watch?v=tp8_bytliqI
- c) Marcha Nupcial: <https://www.youtube.com/watch?v=2pC21njpdnk>
- d) Marcha fúnebre: https://www.youtube.com/watch?v=v8vZ_Rx0_IA
- e) Otras marchas: <https://www.youtube.com/watch?v=xRRtOJqB8PU>

- 3) 3) Canción a trabajar: A partir de la siguiente canción trabajada en clases, practicar en el hogar y grabar en video para ser evaluado: (fragmento de partitura)

The Imperial March (Darth Vader's Theme)

John Williams

Melodia



sol sol sol mib sib sol mib sib sol RE RE RE Mib sib

Solb mib sib sol SOL sol sol SOL FA# FA MI RE# MI sol# DO# Do si

sib la sib mib solb mib sol sib sol sib RE

*Sonidos enarmónicos: sonidos que se escriben diferente pero suenan igual:

Tabla de sonidos enarmónicos que aparecen en la canción)

1	Mib (Eb)	Re# (D#)
2	Sib (Bb)	La# (A#)
3	Solb (Gb)	Fa # (F#)
4	Sol# (G#)	Lab (Ab)
5	Do# (C#)	Reb (Db)

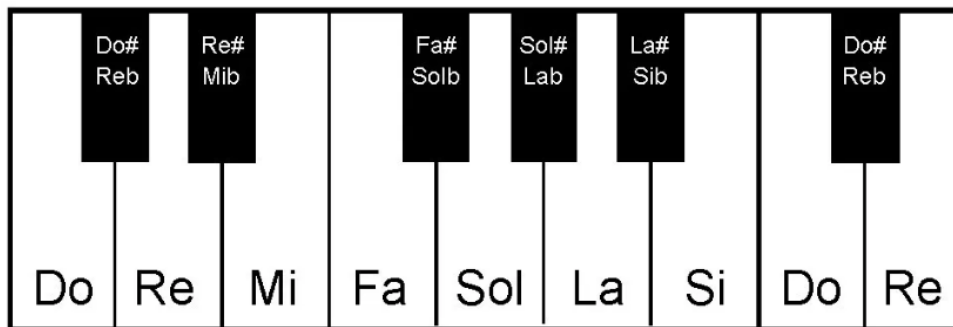


Diagram illustrating the relationship between natural notes and their enharmonic equivalents (sharps and flats) on a piano keyboard:

- Do# (Reb) is the sharp of Do and the flat of Re.
- Re# (Mib) is the sharp of Re and the flat of Mi.
- Fa# (Solb) is the sharp of Fa and the flat of Sol.
- Sol# (Lab) is the sharp of Sol and the flat of La.
- La# (Sib) is the sharp of La and the flat of Si.
- Do# (Reb) is the sharp of Do and the flat of Re.