



Guía de aprendizaje evaluativa: Introducción a la Filosofía “El banquete y el Fedro”



Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: __/__/____

OA:

Conocen la existencia en la filosofía de diferentes posiciones acerca de tales asuntos, que son igualmente inteligibles y que han sido defendidas por distintos autores.

Aprendizaje/s Esperado/s que evalúa: *Describen la relación de la Filosofía con el amor, la sabiduría y la ignorancia.*

- Lee atentamente los siguientes fragmentos y luego contesta las preguntas correspondientes.

Texto I: El Nacimiento de Eros

El Banquete (Platón)

...Cuando nació Afrodita (Diosa de la Belleza), celebraron un banquete los dioses y entre ellos estaba Poro (Dios de la abundancia), el hijo de Metis (Diosa de la Prudencia). Después que comieron llegó Penía a mendigar (Diosa de la pobreza), como era propio al celebrarse un festín, y estaba a la puerta.

Poro, embriagado de néctar -aún no había vino-, entrando en el Jardín de Zeus, bajo el peso de la embriaguez, se durmió.

Penía, tramando, por su falta de recursos, hacerse un hijo de Poro, se acostó junto a él y concibió a Eros (el amor). Y por ello el Amor es el acompañante y servidor de Afrodita, por haber sido engendrado en la fiesta de su nacimiento, y por naturaleza es el Amor enamorado de la Belleza, siendo Afrodita bella.

Así pues, como hijo de Poro y Penía (abundancia y pobreza), el Amor quedó de esta suerte: en primer lugar es siempre pobre y mucho le falta para ser delicado y bello como el vulgo cree; por el contrario, es seco y miserable, y descalzo y sin morada, duerme siempre en el suelo y carece de lecho, se acuesta al aire libre ante las puertas y los caminos, todo ello porque tiene la naturaleza de su madre, compañero siempre de la carencia.

Pero, con arreglo a su padre, está siempre al acecho de lo bello y bueno, y es valeroso, resuelto y diligente, temible cazador, que siempre urde alguna trama, y deseoso de comprender y poseedor de recursos, durante toda su vida aspira al saber, es terrible hechicero y mago y sofista (retórico: persuade con las palabras); y su modo de ser no es ni "inmortal" ni "mortal", sino que en el mismo día tan pronto florece y vive -cuando tiene abundancia de recursos- como muere, y de nuevo revive gracias a la naturaleza de su padre, y lo que se procura siempre se le escapa de las manos, de modo que ni Amor carece nunca de recursos ni es rico, y está en medio entre la sabiduría y la ignorancia.



Estatua de aluminio de Eros, Dios del Amor, Shaftesbury Memorial en Piccadilly Circus Londres

Pues la cosa es así: de los dioses, ninguno aspira a la sabiduría ni desea ser sabio -pues lo son ya-, y si algún otro hay que sea sabio, ese tal no aspira a la sabiduría; ni tampoco los ignorantes aspiran a la sabiduría ni desean llegar a ser sabios; pues en eso precisamente es lamentable la ignorancia: en, no siendo bello ni bueno ni sensato, parecer a sí mismo que se es todo lo que se tiene que ser. En modo alguno desea el que no cree carecer aquello de lo que no cree carecer.

¿Quiénes son entonces, Diotima, -dije yo- los amantes de la sabiduría, si no son ni los sabios ni los ignorantes?

Es claro que son los que están en medio entre estas dos cosas, y entre ellos está el Amor. Pues la sabiduría es algo supremamente bello, y el Amor es amor de la belleza, de modo que es necesario que el Amor sea amante de la sabiduría, y que, siendo amante de la sabiduría sea un intermediario entre sabio e ignorante. Y es causa de ello su nacimiento; pues es de un padre sabio y pleno de recursos, y de una madre no sabia y sin recursos. Tal es su naturaleza, querido Sócrates.

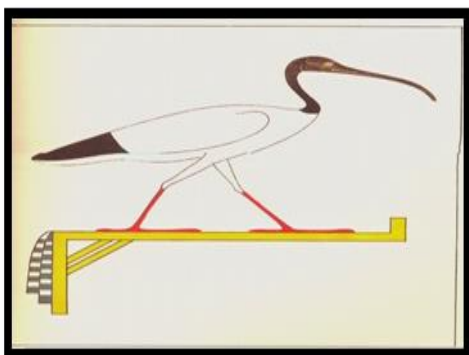
- 1- Según lo leído y conversado en clases, describe con tus propias palabras: ¿Cómo se relaciona la Filosofía con el Amor (Sabiduría e Ignorancia)? Realiza un breve juicio de valor sobre qué te parece ésta connotación filosófica del amor (justifica tu respuesta) (3pts.)

Texto II: La Creación de la Escritura Fedro (Platón)

Sócrates: Puedo contarte una tradición de los antiguos, que conocían la verdad. Si nosotros pudiésemos descubrirla por nosotros mismos, ¿nos seguiríamos preocupando aún de lo que los hombres hayan pensado antes que nosotros?

Fedro: ¡Pregunta ridícula! Cuéntame, pues, esa antigua tradición.

Sócrates: Pues bien, oí que cerca de Náucratis, en Egipto, hubo un dios, uno de los más antiguos del país, el mismo al que está consagrado el pájaro que los egipcios llaman Ibis. Este dios se llamaba Teut (Thot). Se dice que inventó los números, el cálculo, la geometría, la astronomía, así como los juegos del ajedrez y de los dados, y, en fin, la escritura.



Ibis, ave con la cual los egipcios representaban el corazón, y la inteligencia.

El rey Tamus reinaba entonces en todo aquel país, y habitaba la gran ciudad del alto Egipto que los griegos llaman la Tebas egipcia, y que está bajo la protección del dios que ellos llaman Ammon (Amón-Ra). Teut se presentó al rey y le mostró las artes que había inventado, y le dijo lo conveniente que era difundirlas entre los egipcios. El rey le preguntó de qué utilidad sería cada una de ellas, y Teut le fue explicando en detalle los usos de cada una; y según que las explicaciones le parecían más o menos satisfactorias, Tamus aprobaba o desaprobaba. Dícese que el rey alegó al inventor, en cada uno de los inventos, muchas razones en pro y en contra, que sería largo enumerar. Cuando llegaron a la escritura dijo Teut:

«¡Oh rey! Esta invención hará a los egipcios más sabios y servirá a su memoria; he descubierto un remedio contra la dificultad de aprender y retener. -Ingenioso Teut -respondió el rey- Padre de la



escritura y entusiasmado con tu invención, le atribuyes todo lo contrario de sus efectos verdaderos. Ella sólo producirá el olvido en las almas de los que la conozcan, haciéndoles despreciar la memoria; confiados en este auxilio extraño abandonarán a caracteres materiales el cuidado de conservar los recuerdos, cuyo rastro habrá perdido su espíritu. Tú no has encontrado un medio de cultivar la memoria, sino de despertar nostalgias; y das a tus discípulos la sombra de la ciencia y no la ciencia misma. Porque, cuando vean que pueden aprender muchas cosas sin maestros, se tendrán ya por sabios, y no serán más que ignorantes, en su mayor parte, y falsos sabios insoportables en el comercio de la vida.»

Fedro: Mi querido Sócrates, tienes especial gracia para pronunciar discursos egipcios, y lo mismo harías de todos los países del universo, si quisieras.

Sócrates: Éste es, mi querido Fedro, el inconveniente, así de la escritura como de la pintura; las producciones de este último arte parecen vivas, pero interrógalas, y verás que guardan un grave silencio. Lo mismo sucede con los discursos escritos: al oírlos o leerlos crees que piensan, pero pídeles alguna explicación sobre el objeto que contienen, y te responden siempre la misma cosa...

Preguntas:

- 2- ¿Estás de acuerdo con el planteamiento de Sócrates con respecto a la Escritura y las demás Artes mencionadas? (justifica tu respuesta) **(3pts.)**
- 3- ¿Qué cosas y cómo, además de la escritura (según Sócrates), podrían tener efectos negativos para la memoria y el conocimiento en la actualidad, y en nuestro diario vivir? (argumenta tu respuesta) **(3pts.)**



Indicaciones Generales

- Las 3 preguntas deberán ser respondidas en formato Word (Arial 12, interlineado 1,5), o en su defecto a mano escrito en su cuaderno de la asignatura. Debe ser entregada una vez reiniciadas las clases en el colegio.
- La actividad consiste en tres preguntas, cada una con un total de 3 puntos, haciendo un total de 9 que será el puntaje máximo correspondiente a nota 7. Se adjunta criterio de evaluación.

Criterio de corrección por pregunta

Indicador	Descriptor	Puntaje
Redacción y pertinencia	Escribe de forma clara y precisa sin ir más allá de lo sugerido y sin ambigüedades.	0.5
Coherencia y concordancia	Plantea sus ideas sin contradecirse y sin ser reiterativo(a), habiendo un desarrollo progresivo de éstas.	0.5
Comprensión y dominio	Entiende y maneja el contenido filosófico del texto resolviendo la actividad eficientemente.	0.5
Creatividad y originalidad	iniciativa propia, sin copiar ni plagiar de cualquier otra fuente que no sea su propia razón	0.5
Argumentación	Justifica su respuesta con razonamiento lógicos, sin presupuestos ni prejuicios. Realiza la actividad por	1.0
Puntaje total:		3.0