



Nombre: _____ Curso: 7mo__ Fecha: marzo

Unidad / Sub Unidad

Aprendizaje/s Esperado/s que evalúa:

- Comprender texto de manera implícita y explícita
- Reconocer estructura interna y externa del género lírico
- Reconocer uso y función de las palabras

Exigencia: 60% Puntaje Total: 37puntos 22puntos = 4,0

INSTRUCCIONES GENERALES:

1. Lee con atención cada una de las preguntas antes de comenzar a contestarla.
2. Trabaja concentrado
3. Entrega las respuestas de la guía en una hoja blanca con tu nombre, identificando de forma clara el número de la pregunta y la alternativa correcta. Sigue el ejemplo

1	A
2	B
3	C
4	D

4. Contesta con letra clara, si no es legible, no se revisa

INSTRUCCIONES ESPECÍFICAS:

1. No puedes utilizar corrector ni realizar borrones, de hacerlo, no podrás solicitar re-evaluación de esta.

ESTA GUÍA DEBE SER ENTREGADA EN LA PRIMERA CLASE AL REGRESO DE LA SUSPENSIÓN POR COVID-19

Lee atentamente las siguientes preguntas, recuerda lo aprendido en clases y responde las siguientes preguntas

1. En la siguiente oración: “Él tomaría la decisión más adelante”. La palabra subrayada corresponde a:
 - a) Un verbo
 - b) Una preposición
 - c) Un pronombre
 - d) Un artículo
2. Completa el texto con la alternativa que corresponda: "..... muchos medios de comunicación se vendieron y mintieron, no se puede ir contra la libertad de prensa". Selecciona la alternativa correcta.
 - a) Ya que - más aún - o sea
 - b) En efecto - en verdad – por ello
 - c) Por ejemplo - incluso - aún cuando
 - d) Aunque - además - no obstante
3. Identifica la serie de términos que presenta errores de acentuación. Marca a alternativa correcta.
 - a) Frágil, velozmente, cayose, ítalo- francés.
 - b) Hermeneutica, aéreo, fácilmente, mirába.
 - c) Vío, decimonoveno, allá, este.
 - d) Especialísimo, fue, cáliz, prácticamente.



4. Completa el texto con la alternativa que corresponda: “..... mantener la economía como eje la superestructura como condicionante, el problema proviene, ,mecanicista”. Selecciona la alternativa correcta.

- a) Por consiguiente - y - incluso
- b) A causa de - y – por tanto
- c) No obstante - y - entonces
- d) Por tanto - y - por consiguiente

5. Determina el orden lógico y secuencial de las siguientes ideas que se encuentran desordenadas, marca la alternativa que tiene la opción correcta.

1.- Siento fatiga a media tarde.	5.- Me levanto atrasado.
2.- No como.	6.- Recuperación total.
3.- Náuseas.	7.- Sensación de mejoría.
4.- Medicamentos.	8.- Visita al médico.

- a) 2-3-5-1-4-6-7-8
- b) 3-2-5-1-8-4-7-6
- c) 2-3-5-1-4-8-7-6
- d) 5-2-1-3-8-4-7-6

6. Para realizar una investigación en una o variadas fuentes, los pasos y orden lógicos a seguir son:

I.- Organizar la información
II.- Elegir la o las fuentes de información
III.- Definir el tema a investigar
IV.- Seleccionar la información relevante

- a) III, I, II, IV
- b) II, III, IV, I
- c) III, II, I, IV
- d) II, I, III, IV

7. Ordena los siguientes párrafos de forma lógica, coherente y respetando la estructura de un texto (inicio, desarrollo y final)

1. Su narrativa presenta situaciones existenciales que anticipan la opresión y la angustia de la literatura del siglo XX.
2. Nacido en Praga en una familia judía de clase media, con una estructura paternalista y autoritaria.
3. Entre sus principales novelas, se cuentan La Metamorfosis, El Proceso y El castillo.
4. Escritor checo, considerado uno de los primeros exponentes de los movimientos expresionista y surrealista.
5. El sentimiento de inferioridad frente a una figura paterna descalificatoria y dominante, que reproduce en su póstuma Carta al Padre, afectó su vida y su obra.

- a).- 4- 3 – 5 –4 – 1
- b).- 2 – 5 – 4 – 1 – 3
- c).- 4– 2 – 5 – 3– 1
- d).- 2 – 3 – 4 – 5 – 1

8. Los textos poéticos tienen como función

- a) Expresar pensamientos
- b) Expresar sentimientos
- c) Expresar emociones
- d) Todas las anteriores

9. Los textos poéticos se escriben en

- a) Versos y estrofas
- b) Prosa
- c) Párrafos
- d) Todas las anteriores

10. Las figuras literarias sirven para

- a) Comparar versos
- b) Embellecer el poema
- c) Separar estrofas
- d) No tienen una función determinada



- 11. Las figuras literarias pueden ser**
- Comparativo, metáfora, personificación
 - Comparación, metáfora, personal
 - Comparación, metáfora, personificación
 - Comparativo, metáfora, personal
- 12. El verso, “enormes como gigantes” es**
- Una comparación
 - Una personificación
 - Una metáfora
 - Una hipérbole
- 13. “Le atribuye cualidades humanas a lo que no las tiene”. Esta definición corresponde a :**
- Onomatopeya
 - Metáfora
 - Personificación
 - Hipérbaton
- 14. “Texto lírico que se escribe dando forma a una imagen a través de las palabras”. Esta definición corresponde a**
- Oda
 - Acróstico
 - Caligrama
 - Cadáver exquisito
- 15. Un ejemplo de onomatopeya es**
- Blanca como la nieve
 - El sol me sonrío mientras me observa
 - El bum bum de mi corazón, me llena de emoción
 - Los algodones en el cielo, navegan en un calmo mar
- 16. Un ejemplo de metáfora es**
- Blanca como la nieve
 - El sol me sonrío mientras me observa
 - El bum bum de mi corazón, me llena de emoción
 - Los algodones en el cielo, navegan en un calmo mar
- 17. El creador de un texto lírico recibe el nombre de**
- Hablante lírico
 - Autor
 - Poeta
 - Dramaturgo
- 18. El objeto lírico es**
- En quién se basa el hablante para hablar
 - En quien se basa el poeta para hablar
 - El sentimiento que expresa el hablante
 - El sentimiento que expresa el poeta
- 19. La palabra destacada en la siguiente oración “Pedro comió mucho chocolate” es**
- Un sustantivo
 - Un adverbio
 - Un adjetivo
 - Una preposición
- 20. “Él es el panda grande y gordo”. El pronombre es:**
- Él
 - Es
 - El
 - Y



21. “Cuando tú compres tus cosas, te darás cuenta del valor de tu dinero” en esta oración, el pronombre es

- a) Tú
- b) Tus
- c) Te
- d) Del

22. Los sustantivos sirven para:

- a) Nombrar
- b) Cuantificar
- c) Calificar
- d) Señalar

23. Los adverbios son:

- a) Complementos del verbo
- b) Iguales a los verbos
- c) Iguales a los adjetivos
- d) Complementos de los adjetivos

24. Una obra teatral

- a) Se presenta en un escenario
- b) Se presenta de forma escrita
- c) Se presenta en un libro
- d) La presenta un dramaturgo

BULLYING

Denunciar es el inicio de la solución al problema

¿Qué es?

Es cualquier forma de maltrato psicológico, verbal o físico producido entre escolares de forma reiterada a lo largo de un tiempo determinado. Estadísticamente, el tipo de violencia dominante es el emocional y se da mayoritariamente en el aula y patio de los centros escolares. El acoso escolar es una especie de tortura, metódica y sistemática, en la que el agresor sume a la víctima, a menudo con el silencio, la indiferencia o la complicidad de otros compañeros.



Tipos de Bullying

- ▶ **Sexual**
Es cuando se presenta un acoso, inducción o abuso sexual.
- ▶ **Exclusión social**
Cuando se ignora, se aísla y se excluye al otro.
- ▶ **Verbal**
Insultos y menosprecios en público para poner en evidencia al débil.
- ▶ **Psicológico**
Existe una persecución, intimidación, tiranía, chantaje, manipulación y amenazas al otro.
- ▶ **Físico**
Hay golpes, empujones o se organiza una paliza al acosado.
- ▶ **Digital**
Agresiones y amenazas vía web, e-mail, mensajes de texto y redes sociales.

¿Qué hacer...?

PADRES

Apoyar emocionalmente a su hijo agredido.
Ayudarlo a superar el problema. Enseñar estrategias para defenderse de las agresiones y burlas.

DOCENTES

Trabajar con los padres del agresor, investigar las causas y apoyarlos en la solución. Reunirse con la víctima y su apoderado en confianza. Construir un código de conducta para la sala de clases que contemple la no tolerancia frente a acciones de intimidación, estableciendo normas claras contra el agresor.

VÍCTIMA

Ignorar al agresor, alejarse. Si es agredida no llorar o enojarse no mostrar que lo afecta (es la reacción que espera el agresor). **Comentarle a un adulto la situación**, no es acusar, es pedir ayuda.

En Chile



Fuente: Tercera Encuesta Nacional de Violencia en el Ámbito Escolar 2009

Comportamiento

AGRESOR

- ▶ **Impone su poder** sobre el otro logrando con ello tenerlo bajo su completo dominio a lo largo de meses e incluso años.
- ▶ **Es provocativo**, cualquier cosa es para ellos motivo de burlas.
- ▶ Su forma de **resolver conflictos** es por medio de la **agresión**.
- ▶ **No es nada empático**, es decir no se pone en el lugar del otro.

Componentes claves del bullying

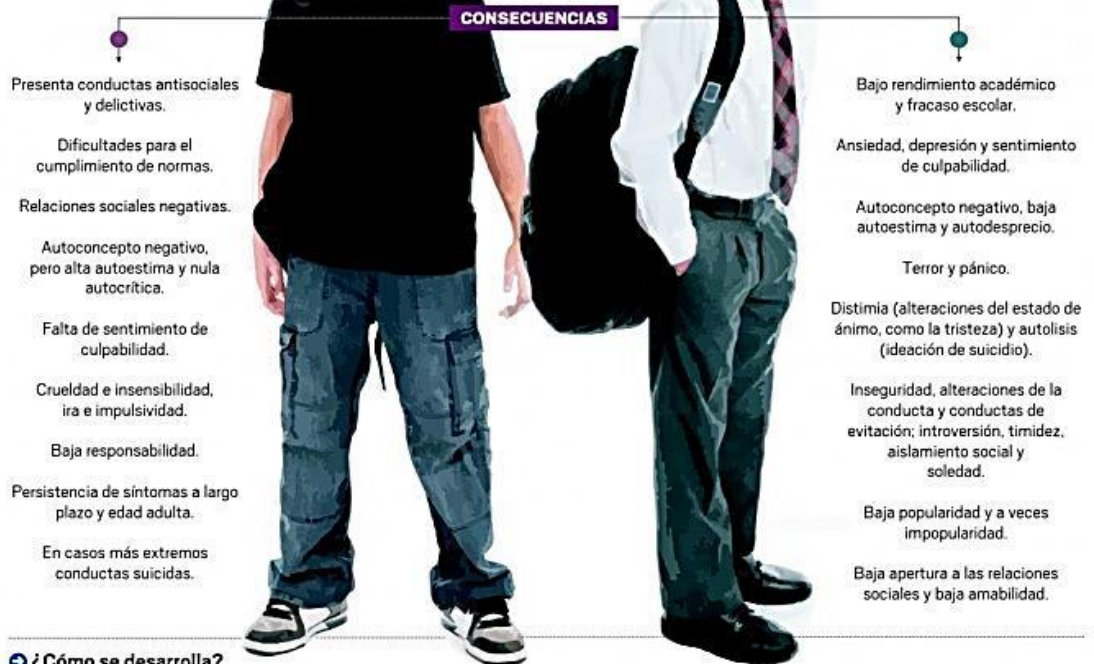
- 1 Un desequilibrio de poder entre el acosador y la víctima. Este desequilibrio puede ser real o sólo percibido por la víctima.
- 2 La agresión se lleva a cabo por un acosador o un grupo que intenta dañar a la víctima de un modo intencionado.
- 3 Existe un comportamiento agresivo hacia una misma víctima, que se produce de forma reiterada.

VÍCTIMA

- ▶ Son comúnmente **niños tímidos y poco sociales**. Ante un acoso constante, se sienten angustiados, tensos y con mucho miedo.
- ▶ Comienzan a poner pretextos y diversos argumentos para **no asistir a clases**, ni participar en actividades de la escuela.
- ▶ **Pierden bienes materiales** sin justificación, o piden dinero para cubrir chantajes del agresor.

“ Los agresores mantienen un doble rol, ley del silencio para la autoridad y exponerlo frente al grupo ”

“ Las víctimas no informan a los adultos. Padres y profesores no saben quién está siendo víctima ”



¿Cómo se desarrolla?



25. En la oración: “se declaran víctimas de hostigamiento permanente y discriminación”, que alternativa reemplaza a la palabra subrayada. Selecciona la alternativa correcta.

- a) Acoso.
- b) Seguimiento.
- c) Aislamiento.
- d) Supresión.



26. De acuerdo al texto leído, señala que alternativa NO es correcta.

- a) El bullying comienza de forma progresiva.
- b) El porcentaje de estudiantes que declara haber agredido a otro es mayor en la región de Valparaíso.
- c) Los niños que hacen bullying son siempre los más desordenados del curso.
- d) Un síntoma del sufrimiento del bullying es la baja en las calificaciones.

27. Que enseñanza se puede concluir del texto leído.

- a) Que hay que enfrentar a quienes hacen bullying de la misma forma que ellos lo hacen.
- b) Qué no hay que involucrarse con personas que hacen bullying, hay que aislarlas y no tomarlas en cuenta.
- c) Que es preferible elegir una escuela pagada donde hay menos porcentaje de bullying.
- d) Que hay que pedir ayuda a los padres y profesores cuando se es víctima de bullying y no ser cómplice de esto.

28. A qué se refiere el texto con la frase “el agresor sume a la víctima, a menudo con el silencio, la indiferencia o la complicidad de otros compañeros”. Selecciona la alternativa correcta.

- a) Que quienes hacen bullying tienen muchos amigos confidentes.
- b) Que en muchos casos el bullying no es denunciado por los otros compañeros.
- c) Que para que exista el bullying es necesario que haya silencio de otros compañeros.
- d) Que los agresores siempre cuentan con compañeros que ocultan lo que ellos hacen.

29. En la oración: “persistencia de síntomas a lo largo del plazo y la edad adulta”. Qué alternativa corresponde a un sinónimo de la palabra subrayada. Selecciona la alternativa correcta.

- a) Constancia.
- b) Persecución.
- c) Perseverancia.
- d) Prevalencia.

30. En qué tiempo verbal, persona y número gramatical está escrito el siguiente párrafo: “no es nada empático, es decir, no se pone en el lugar del otro”.

- a) Presente, tercera persona plural.
- b) Pasado, primera persona singular.
- c) Presente, tercera persona singular.
- d) Pasado, tercera persona singular.

31. Que tipo de texto es el que acabas de leer:

- a) Ficha.
- b) Afiche.
- c) Infografía.
- d) Diagrama.

32. En la oración “imponer su poder sobre el otro”. ¿Cuál es el participio irregular de la palabra subrayada?

- a) Imponer.
- b) Impuesto.
- c) Impondría.
- d) Imponencia.

II. Lee el siguiente texto con atención y responde

Vicente Huidobro

Arte Poética

Que el verso sea como una llave
Que abra mil puertas.
Una hoja cae; algo pasa volando;
Cuanto miren los ojos creado sea,
Y el alma del oyente quede temblando.
Inventa mundos nuevos y cuida tu palabra;
El adjetivo, cuando no da vida, mata.
Estamos en el ciclo de los nervios.
El músculo cuelga,
Como recuerdo, en los museos;
Mas no por eso tenemos menos fuerza:
El vigor verdadero
Reside en la cabeza.
Por qué cantáis la rosa, ¡oh Poetas!
Hacedla florecer en el poema;
Sólo para nosotros
Viven todas las cosas bajo el Sol.
El Poeta es un pequeño Dios.



33. ¿Qué tipo de texto es que acabas de leer?

- a) Lírico.
- b) Narrativo.
- c) No literario
- d) Dramático.

34. En el verso “reside en la cabeza.” ¿Qué reemplaza al sujeto de la oración?

- a) Ellos.
- b) Usted.
- c) Él.
- d) En.

35. Selecciona el verso donde existe una hipérbole.

- a) Estamos en el ciclo de los nervios.
- b) El vigor verdadero, reside en la cabeza.
- c) El no verte, mata mi ilusión.
- d) Viven todas las cosas bajo el sol.

36. ¿Qué idea resume mejor lo que quiere expresar el autor?

- a) Que el verdadero poder del poeta radica en su mente no en su cuerpo.
- b) Que el poeta con sus letras puede dar crear y dar vida a lo que su imaginación le permita.
- c) Que el poeta debe cuidar lo que escribe para no destruir a nadie.
- d) Que con la poesía se puede llegar a cualquier parte.

37. En el verso “El Poeta es un pequeño Dios”, qué palabra corresponde a un adjetivo.

- a) Poeta.
- b) Dios.
- c) Es.
- d) Pequeño.