

# Cómic agentes patógenos

## Objetivo:

Comparar microorganismos como virus, bacterias y hongos, en relación con las características estructurales (tamaño, forma y estructuras), las características comunes de los seres vivos (alimentación, reproducción, respiración, etc.) y los efectos sobre la salud humana (positivos y negativos).



A partir de lo visto en clases respecto a las características de los agentes patógenos, confecciona una historieta que involucre mínimamente a tres personajes (un virus, una bacteria y un hongo). Para ello, lee atentamente la rúbrica a continuación.



## Paso 1: Representa la idea central del cómic

- Define la o las ideas centrales de tu historieta, respondiendo las siguientes preguntas:
  - ¿Cuál es la trama de la historia que queremos contar?
  - ¿Quiénes son los personajes principales y secundarios? (puedes asignar nombres a cada uno de ellos).
  - ¿Cuándo y dónde ocurre?

## Paso 2: Escribe la historia y crea un bosquejo

- Escribe tu historia, dibújala y elabora todos los diálogos asociados para representar de la mejor manera tu o tus ideas centrales (recuerda que las historias deben tener asociados un inicio, un desarrollo y un final).

## Paso 3: manos a la obra

- Comienza a crear las ilustraciones en la hoja de block solicitada, colorea sus dibujos, títulos, etc. y listo.

**Utiliza una hoja de block blanca medium 99**

Consultas:

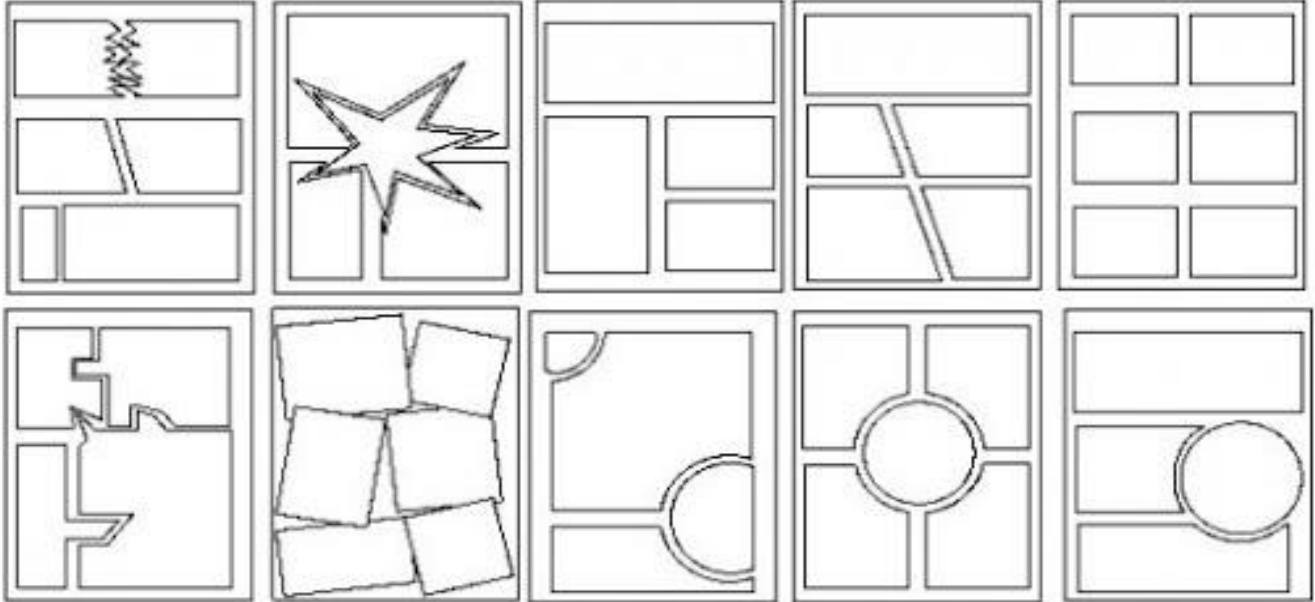
<https://www.youtube.com/watch?v=4gDqXLguiBw>

Correo: maritza.oyarzun.h@gmail.com

## Estructura general de un cómic

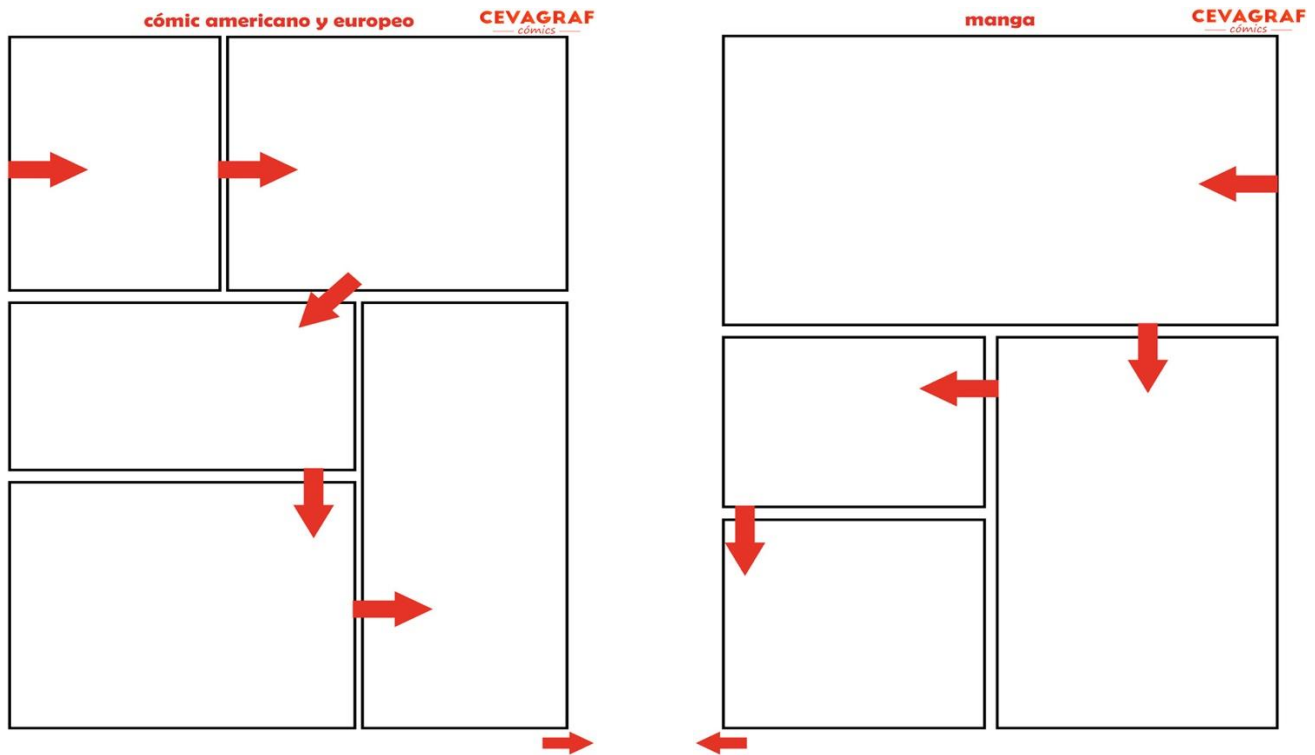
### 1. Viñetas

Corresponde a los cuadros delimitados por líneas negras que representan diferentes instantes dentro de la historieta. En la cultura occidental, las viñetas se leen normalmente de izquierda a derecha y de arriba abajo para representar un orden en la historia.



#### Dirección de lectura de viñetas

La dirección de lectura se modifica dependiendo la región geográfica de origen de la historieta.



**Utiliza el estilo de comic americano para la lectura de tus viñetas**

### 2. Globos

Encierra el texto asociado a los personajes, pudiendo ser expresado (a modo de diálogo entre personajes) o no (ideas y pensamientos). La forma adoptada por cada globo indica el sentido de su texto interior.



Consultas:

<https://www.youtube.com/watch?v=4gDqXLguiBw>

Correo: maritza.oyarzun.h@gmail.com

Existe distinto orden de lectura de los globos de una viñeta:

**OCCIDENTAL**



**ORIENTAL**



**Utiliza el estilo de lectura occidental para la lectura de los globos en cada viñeta**

**3. Onomatopeyas**

Elemento cuya finalidad es poner de manifiesto algún sonido no verbal, pero que se expresa por medio de una verbalización de dicho ruido mediante una especie de transcripción fonética del mismo. Aparecen indicadas en la superficie de la viñeta, sin encontrarse determinada a un tipo concreto de presentación.

**Onomatopeya**



**Onomatopeya**



**Rúbrica cómic características de agentes patógenos**

Criterios de evaluación	Indicadores de logro			Puntaje Obtenido
	Excelente (6 pts.)	Suficiente (3 pts.)	Insuficiente (1 pt.)	
Representación y desarrollo de contenido	El cómic aporta todo el contenido científico, de forma correcta: - Las características estructurales, alimenticias y de reproducción en bacterias, hongos y virus. - El concepto de salud. - El concepto de enfermedad infecciosa.	El cómic aporta contenido científico de forma escasa, cumpliendo sólo con 2 de los aspectos solicitados y/o existen aspectos desarrollados mediante errores conceptuales.	El cómic no entrega contenido científico o bien sólo cumple con uno de los aspectos solicitados.	
Coherencia	El cómic es coherente. Existe correlación directa entre las viñetas, lo que evidencia de forma clara la línea central de la historia.	El cómic presenta coherencia relativa, ya que la idea central se torna difusa y no permite retomarla con certeza.	El cómic no presenta coherencia en su historia central. Las viñetas no muestran conexión correlativa y la idea central de la historia es difusa.	
Tiempo en la narración	La historia del posee un inicio, un desarrollo y un final.	La historia presenta sólo 2 de las 3 partes de la estructura (inicio, desarrollo y final).	La historia sólo presenta 1 de las 3 partes de la estructura.	
Estructura de cómic	Posee mínimamente 6 viñetas para desarrollar su historia, además de presentar variedad (tres o más tipos) de globos y onomatopeyas (dos o más).	Utiliza menos de 6 viñetas para el desarrollo de su historia (entre 4 y 5) y/o no presenta variedad de globos (uno o dos tipos) y onomatopeyas (una o menos).	Utiliza menos de 6 viñetas en su historia (3 o menos) y/o carece de la presencia de globos y onomatopeyas.	
Aspectos formales	Cumple satisfactoriamente con los 6 requisitos formales del cómic: uso de diálogos, diversidad de viñetas y globos, título de la historia, margen (1 cm), delineado entre viñetas y coloreado.	Cumple con 4 o 5 de los 6 requisitos formales del cómic.	Cumple con 3 o menos de los 6 requisitos formales del cómic.	
Ortografía y puntuación	Cumple con todas las reglas ortográficas y gramaticales.	No cumplen cabalmente con las reglas ortográficas y gramaticales, existen una o dos faltas.	Presenta grandes problemas de ortografía (tres o más faltas).	
Orden y limpieza	El trabajo se encuentra limpio, no presenta borrones y/o manchas.		El trabajo no es ordenado o limpio: presenta borrones o manchas, pliegues en la hoja, el coloreado no respeta los bordes, etc.	
Entrega puntual	El trabajo se entrega dentro del plazo establecido por el profesor		El trabajo se entrega posterior al plazo establecido por el profesor	
Pauta de evaluación	Incluyen esta pauta en la entrega del trabajo.		No incluyen esta pauta en la entrega del trabajo.	
<b>Puntaje Total</b>				/48

Consultas:

<https://www.youtube.com/watch?v=4gDqXLguiBw>

Correo: maritza.oyarzun.h@gmail.com