



Guía evaluada de comprensión lectora

Nombre: _____ Curso: 7mo__ Fecha: marzo

Aprendizaje/s Esperado/s que evalúa:

- Comprender texto de manera implícita y explícita
- Reconocer estructura interna y externa del género lírico
- Reconocer uso y función de las palabras

Exigencia: 60% Puntaje Total: 55puntos 33puntos = 4,0

INSTRUCCIONES GENERALES:

1. Lee con atención cada una de las preguntas antes de comenzar a contestarla.
2. Trabaja concentrado
3. Entrega las respuestas de la guía en una hoja blanca con tu nombre, identificando de forma clara el número de la pregunta y la alternativa correcta. Sigue el ejemplo

1	A
2	B
3	C
4	D

4. Contesta con letra clara, si no es legible, no se revisa

INSTRUCCIONES ESPECÍFICAS:

1. No puedes utilizar corrector ni realizar borrones, de hacerlo, no podrás solicitar re evaluación de esta.

ESTA GUÍA DEBE SER ENTREGADA EN LA PRIMERA CLASE AL REGRESO DE LA SUSPENSIÓN POR COVID-19



I. Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas

<p>1. I “Tres árboles caídos quedaron a la orilla del sendero. El leñador los olvidó, y conversan, apretados de amor, como tres ciegos II El sol de ocaso pone su sangre viva en los hendidos leños, y se llevan los vientos, la fragancia de su costado abierto.”</p> <p>Gabriela Mistral</p> <p>En las dos estrofas anteriores predomina la actitud lírica</p> <p>A) enunciativa. B) nostálgica. C) ecológica. D) de la canción.</p>	<p>2. ¿Cuál es el nombre de la actitud lírica que aparece en la siguiente estrofa? “Porque son niña, tus ojos verdes como el mar, te quejas; verdes los tienen las náyades, verdes los tuvo Minerva, y verdes son las pupilas de las hurís del profeta.”</p> <p>Gustavo Adolfo Bécquer, Rima XII.</p> <p>A) Amorosa. B) Apostrofica. C) De la canción. D) Enunciativa.</p>
<p>3. ¿Qué actitud lírica está presente en el siguiente poema? “Todo está como entonces: ¡la casa, la calle, el río, los árboles con sus hojas y las ramas con sus nidos!”</p> <p>A) Carmínica. B) Poética. C) Enunciativa. D) De la canción.</p>	<p>4. ¿Qué actitud lírica predomina en las estrofas que siguen? I “Tocan las sombras del ciego y sale luz de la flauta. II Brilla el filo de la esquina gracias a la luz que canta. III Su canción es en la noche una lucecilla blanca.”</p> <p>Julio Barrenechea</p> <p>A) Objetiva. B) De la canción. C) Enunciativa. D) Apostrofica.</p>



<p>5. ¿Qué actitud lírica se expresa en la estrofa? “Mi espíritu en la sombra se detiene como un ciego que pierde su cayado y sufre el corazón porque esta noche como nunca se encuentra solitario.”</p> <p>Juan Guzmán Cruchaga</p> <p>A) De la soledad. B) Apostrofada. C) Enunciativa. D) De la canción.</p>	<p>6. El temple de ánimo del pasado fragmento sería:</p> <p>a) Tristeza. b) Alegría. c) Rabia. d) Recuerdos de una amada.</p>
<p>7.- “El viento canta entre los entre los árboles”. La figura literaria predominante en este verso es:</p> <p>a) Personificación b) Calambur c) Imagen d) Hipérbole</p>	

Un animal irritable

La expresión: “Se fue hecho un quique” se usa para indicar que una persona se alejó muy enojada de un lugar o reunión.

Esta expresión se relaciona con un pequeño animal de nuestra fauna que se caracteriza por la furia con que se defiende de sus enemigos, especialmente del hombre y de los perros cuando quieren cazarlo.

Cuando se ve atacado produce un líquido fétido similar al del chingue o zorrillo. El quique habita en Paraguay, Brasil, Uruguay, Bolivia, Perú, Argentina. En Chile, está presente en Arica (I Región) y luego desde Coquimbo (IV Región) a Magallanes (XII Región). Su hábitat comprende desde el nivel del mar hasta 3.800 m. de altitud, en zonas de llanuras, zonas semipantanosas y quebradas alrededor de corrientes de agua.

Es un excelente cavador, construye largas galerías con entrada entre los matorrales y quilas. Es un animal muy astuto e irritable, como también se destacan sus hábitos familiares y de monogamia. En la época de celo, corteja galanteando a la hembra, pero si ella no está preparada y dispuesta al apareamiento, puede causarle la muerte al macho. Una familia de quiques se moviliza en fila, con el padre en la punta, las crías en el medio y la hembra al final. Los quiques son grandes cazadores y de una extraordinaria fiereza. Para alimentarse, atacan a ratones, sapos, perdices, codornices, ranas e incluso a culebras.

En nuestras regiones rurales los quiques son objeto de una feroz persecución por parte de los campesinos y los perros. Estos ven en el quique a un enemigo natural y lo atacan siempre. El quique se defiende con dientes y garras y causa más de una herida a sus atacantes, pero generalmente termina por ser vencido. El vencedor, eso sí, se convertirá en un ser maloliente por varios días.

Los campesinos suelen atacar al quique con palos y armas de fuego. Dichos ataques, en verdad, no se



justifican, ya que se trata de un animal que ayuda a mantener el equilibrio ecológico y a controlar las plagas de ratones.

<p>8.- Con el título de este texto se quiere indicar que el quique se caracteriza por ser un animal que:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Produce mucha furia en los humanos.b) Tiene una piel que se irrita fácilmente.c) Irrita a los que baña con su líquido.d) Demuestra su furia cuando lo atacan.	<p>9.- El tercer párrafo de este texto sobre el quique nos describe:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Sus principales costumbres.b) Sus características físicas.c) Sus amigos y enemigos.d) Los lugares donde habita.
<p>10.- De acuerdo a la información entregada por el texto, el quique es un animal.</p> <ul style="list-style-type: none">a) Vegetariano.b) Carnívoro.c) Omnívoro.d) Herbívoro.	<p>11.- De acuerdo con la información dada por el texto, el quique habita:</p> <ul style="list-style-type: none">a) En todos los lugares de América.b) En países de América del Sur.c) Solamente en nuestro país.d) En diversos continentes.
<p>12.- El tema central de "Un animal irritable", es:</p> <ul style="list-style-type: none">a) La preocupación ecológica por este animal.b) Las diferencias entre los hábitat de América del Sur.c) Las características y formas de vida de un mamífero.d) La enemistad entre perros y animales silvestres.	<p>13.- La oración "Dichos ataques, en verdad, no se justifican" corresponde a:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Un hecho.b) Una orden.c) Una opinión.d) Una duda.



II. CONCEPTOS BÁSICOS: Marca la alternativa correcta (1 PUNTO CADA UNA)

14.- En una entrevista el entrevistado es: a) El que hace las preguntas. b) La persona que responde. c) El periodista d) La persona que escribe el texto.	15.- Una entrevista es escrita principalmente para: a) Informar. b) Entretener. c) Dar normas. d) Persuadir.
16.- Los medios de comunicación audiovisuales son: a) El libro, el cine, la televisión e internet. b) Cine, Internet y el dvd. c) Diario, revistas y televisión. d) Internet, cine y televisión.	17.- ¿Cuál de estos medios es considerado más interpersonal que masivo? a) Internet. b) Televisión. c) Teléfono. d) Cine.
18.- En los medios de comunicación, por obligación, lo masivo debe ser: a) El emisor. b) El canal. c) El código. d) El receptor.	19.- En una entrevista la función del lenguaje que predomina es la: a) Referencial b) Apelativa c) Fática d) Expresiva



Declare los productos de origen animal o vegetal al ingresar a nuestro país.
EVITE MULTAS.

Comprometámonos con Chile, país libre de plagas y enfermedades.





<p>20.- Este afiche corresponde a: a) Una propaganda. b) Una publicidad. c) Un Flyer. d) Una foto.</p>	<p>21.- ¿Cuál es la finalidad de la campaña anterior? a) Informar sobre los problemas ecológicos que afectan a Chile. b) Advertir sobre los peligros de viajar al extranjero. c) Evitar la propagación de plagas y enfermedades en nuestro país. d) Crear conciencia sobre la necesidad de generar campañas medioambientales.</p>
<p>22.- ¿A quién está destinada esta campaña? a) A importadores de productor de origen vegetal o animal. b) A las personas que ingresan desde el extranjero al territorio nacional c) A los turistas que viajan al extranjero. d) A los chilenos y chilenas preocupados por el medio ambiente.</p>	<p>23.- ¿Por qué se utiliza una comparación entre una maleta y un alacrán en la imagen? a) Para señalar la peligrosidad de la internación de productos vegetales y animales b) Como ejemplo del tipo de animal que no se puede ingresar a nuestro territorio. c) Con el objetivo de prevenir el ingreso de especies que aniquilan la fauna local. d) Como conclusión sobre la necesidad de prevenir enfermedades tropicales.</p>
<p>24.- Según el texto, uno puede ser multado por a) traer seres vivos desde fuera del territorio nacional. b) ingresar cualquier producto de origen vegetal o animal. c) no declarar correctamente el contenido del equipaje. d) no conocer el contenido de la propia maleta.</p>	<p>25.- La técnica cinematográfica consiste en: a) Reproducir fotografías muy rápidamente para simular movimiento. b) Grabar en sólido. c) Ponerle audio a videos previos. d) Una mezcla de las alternativas anteriores.</p>
<p>26.- El dramaturgo es: a) El director de la obra de teatro. b) El antagonista. c) El escritor de la obra dramática. d) El actor principal.</p>	

III. Lee el siguiente texto y luego responde

Bodas de sangre (fragmento)

MADRE.-(*Echándose el pelo hacia atrás.*) He de estar serena. (*Se sienta.*) Porque vendrán las vecinas y no quiero que me vean tan pobre. ¡Tan pobre! Una mujer que no tiene un hijo siquiera que poderse llevar a los labios.

(*Aparece la NOVIA. Viene sin azahar y con un manto negro.*)

VECINA.-(*Viendo a la NOVIA con rabia.*) ¿Dónde vas?

NOVIA.-Aquí vengo.



MADRE.-*(A la vecina.) ¿Quién es?*

VECINA.-*¿No la reconoces?*

MADRE.-*Por eso pregunto quién es. Porque tengo que no reconocerla, para no clavarla mis dientes en el cuello. ¡Víbora! (Se dirige hacia la NOVIA con ademán fulminante; se detiene. A la VECINA.) ¿La ves? Está ahí y está llorando, y yo quieta sin arrancarle los ojos. No me entiendo. ¿Será que yo no quería a mi hijo? Pero ¿y su honra? ¿Dónde está su honra? (Golpea a la NOVIA. Esta cae al suelo.)*

VECINA.-*¡Por Dios! (Trata de separarlas.) **Federico García Lorca.***

27.- El texto que aparece entre paréntesis corresponde a: a) Lenguaje acotacional. b) Aparte. c) Lenguaje complementario. d) Lenguaje kinésico	28.- En el texto anterior, se produce un cambio de: a) Acto. b) Cuadro. c) Escena. d) Inicio.
29.- El clímax es: a) Un cambio en la escenografía. b) El conflicto. c) El choque entre las fuerza protagónica y la antagónica. d) El momento de mayor tensión en la obra.	30.- ¿Cuál de estos tipos de texto no pertenece al género dramático? a) Tragedia b) Comedia c) Cuento d) Drama
31.- El conflicto se produce por: a) El enfrentamiento la fuerza protagónica y la antagónica. b) El conflicto. c) Los problemas de la obra. d) El momento de mayor tensión en la obra.	32.- Un cambio de escena se produce: a) Cuando entra o sale un personaje. b) Cuando se abre o se cierra el telón. c) Cuando hay un cambio en la escenografía. d) Cuando llega el clímax.
33.- Un cambio de cuadro se produce: a) Cuando entra o sale un personaje. b) Cuando se abre o se cierra el telón. c) Cuando hay un cambio en la escenografía. d) Cuando llega el clímax.	34.- Un cambio de acto se produce: a) Cuando entra o sale un personaje. b) Cuando se abre o se cierra el telón. c) Cuando hay un cambio en la escenografía. d) Cuando llega el clímax.
35.- ¿Cuál de las siguientes formas literarias no posee narrador? a) Drama b) Cuento c) Novela d) Fábula	36.- La comedia presenta las siguientes características: I. El protagonista es vencido por fuerzas superiores. II. Los temas son tratados de manera ligera, aunque sean serios. III. Provoca risas que inducen a la reflexión del tema planteado. a) Sólo I b) Sólo II c) I y II d) I, II y III



<p>37.- Cuál de las siguientes características No corresponde a una obra dramática:</p> <p>a) La lucha entre dos fuerzas.</p> <p>b) Su origen fueron las fiestas al dios Baco (Dionisos)</p> <p>c) Está escrito en diálogos.</p> <p>d) Su división es en capítulos.</p>	<p>38.- Las obras dramáticas se dividen en:</p> <p>a) Cuadro, escena, acto.</p> <p>b) Cuadro, bambalina, acto.</p> <p>c) Bambalina, escena, tramoya.</p> <p>d) Conflicto, clímax, y escena</p>
<p>39.- “Frase que dice un personaje fingiendo que la oye el público y no los otros actores que están en escena”.</p> <p>La definición anterior corresponde al elemento del texto dramático denominado</p> <p>a) monólogo</p> <p>b) soliloquio</p> <p>c) acotación</p> <p>d) aparte</p>	<p>40.- A quien escribe obras dramáticas se le conoce como:</p> <p>a) Escriba.</p> <p>b) Poeta</p> <p>c) Dramaturgo.</p> <p>d) Director teatral.</p>
<p>41. ¿En qué se diferencian los acontecimientos principales de los secundarios?</p> <p>a) Que los primeros suceden antes que los segundos</p> <p>b) Que los segundos son menos que los primeros</p> <p>c) Que los primeros son más importantes y los segundos aportan información complementaria</p> <p>d) Que los primeros son hechos y los segundos sólo opiniones</p>	<p>42. ¿En qué consiste el discurso oral?</p> <p>a) Un texto emitido por un orador en una situación pública dirigido a una audiencia</p> <p>b) Un texto entregado por escrito a varias personas</p> <p>c) Un texto emitido por dos personas en una situación privada</p> <p>d) Un texto emitido por un orador en una situación privada</p>
<p>43. ¿Cómo se pueden presentar los acontecimientos en una narración?</p> <p>a) Desde el principio, desde el centro y también desde el final.</p> <p>b) Desde el centro, pasando por el principio y luego hacia el final</p> <p>c) En orden cronológico</p> <p>d) Todas las anteriores son correctas.</p>	<p>44. ¿Qué se debe hacer antes de escribir?</p> <p>a) Escribir las ideas tal cual como otra persona se las dicta.</p> <p>b) Pensar, luego ordenar las ideas y después que esté clara la estructura para escribir</p> <p>c) Escribir de lo más general a lo más particular.</p> <p>d) Escribir primero la conclusión y luego desarrollar el tema</p>
<p>45. ¿Qué signo de puntuación siempre debe estar cuando usas un conector?</p> <p>a) La coma</p> <p>b) El punto</p> <p>c) El punto y coma</p> <p>d) El signo de exclamación</p>	<p>46. Lee la siguiente oración; “La vida le exigía cada vez más, mas ya no tenía fuerzas para continuar”, ¿Cómo se denomina el acento que permite diferenciar el significado entre ambas palabras subrayadas?</p> <p>a) Acento ortográfico.</p> <p>b) Acento diacrítico.</p> <p>c) Acento prosódico.</p> <p>d) Acento átono.</p>



<p>47. ¿Dónde surgen las leyendas urbanas?</p> <p>a) En las ciudades b) En el campo c) En la playa d) En las montañas</p>	<p>48. ¿Para qué sirven los conectores adversativos?</p> <p>a) Para explicar una palabra b) Para ayudar a entender los textos expositivos c) Para comprender mejor las oraciones d) Para expresar oposición entre dos oraciones</p>
<p>49. ¿Cuál es el objeto lírico de esta estrofa? “Cordillera de los andes, madre yacente y madre que anda, que de niños nos enloquece y hace morir cuando nos falta”.</p> <p>a) Los niños b) La Madre c) La muerte d) La Cordillera de los Andes</p>	<p>50. ¿Cuál es el sujeto de la siguiente oración?: “Por el bosque caminaban los siete enanitos”.</p> <p>a) El bosque b) Caminaban c) Los siete enanitos d) Por el bosque caminaban</p>
<p>51. Señala cuál de las siguientes opciones corresponde a una opinión:</p> <p>a) El auto de mi vecino es de color azul. b) El verano comienza en diciembre. c) Van a dar una película muy entretenida en la televisión. d) Jorge está enfermo, tiene fiebre.</p>	<p>52. “Sus dientes como perlas” en este verso está la figura literaria de:</p> <p>a) Metáfora b) Personificación c) Comparación. d) Hipérbaton.</p>
<p>53. Referente a Los textos dramáticos podemos decir:</p> <p>a) Pueden ser solo tragedias y dramas. b) Pueden ser solo comedias y tragedias. c) Que se subdividen en actos, cuadros, y escenas. d) Que se subdividen en actos y escenas</p>	<p>54. El dramaturgo es:</p> <p>a) El actor principal que actúa en la obra b) El que dirige una obra c) El que escribe una obra dramática. d) El que tiene que ver con la escenografía e iluminación.</p>
<p>55. En una obra dramática:</p> <p>a) Los antagonistas son los personajes centrales b) Los protagonistas se oponen a los antagonistas c) El conflicto dramático evoluciona en la obra d) El clímax es el momento final de la obra</p>	<p>56. La escena en una obra dramática:</p> <p>a) Está marcada por el cambio de escenografía b) Es la unidad de más duración en que se subdivide una obra c) Está marcada por la entrada o salida de algún personaje del escenario d) Está marcada por el cierre del telón.</p>



<p>57. La escena en una obra dramática:</p> <p>A) Está marcada por el cambio de escenografía</p> <p>B) Es la unidad de más duración en que se subdivide una obra</p> <p>C) Está marcada por la entrada o salida de algún personaje del escenario</p> <p>D) Está marcada por el cierre del telón.</p>	<p>58. El siguiente fragmento corresponde a:</p> <p>María: “¿Qué estoy gorda? (mirándose en el espejo) ¿Quién dijo que estoy gorda? Bah, es una calumnia en contra de mi persona. No lo voy a tolerar. Es la envidia que aflora en mis amigas (arreglándose el pelo). Pero no voy a flaquear. Seguiré adelante.”</p> <p>A) Diálogo</p> <p>B) Aparte</p> <p>C) Monólogo</p> <p>D) Acotación</p>
<p>59. Una obra de teatro es:</p> <p>A) Una obra dramática en escena</p> <p>B) Una obra de títeres</p> <p>C) Una obra trágica</p> <p>D) Una obra cómica</p>	<p>60. Las escrituras que van entre paréntesis son:</p> <p>A) Errores de los dramaturgos</p> <p>B) Ideas para la puesta en escena</p> <p>C) Palabras de un narrador</p> <p>D) Diálogos de los personajes</p>
<p>61. El conjunto de antecedentes (personajes, situaciones e ideas) que dan origen a la acción dramática se denomina</p> <p>A) Presentación</p> <p>B) Conflicto</p> <p>C) Clímax</p> <p>D) Desenlace</p>	<p>62. No pertenece al género dramático la forma denominada</p> <p>A) Drama</p> <p>B) Comedia</p> <p>C) Cuento</p> <p>D) Tragedia</p>
<p>63. Cuando se llega a la resolución de la tensión entre las fuerzas en pugna de una obra dramática, estamos en presencia de:</p> <p>A) Desenlace</p> <p>B) Clímax</p> <p>C) Conflicto</p> <p>D) Acción dramática</p>	<p>64. ¿En cuál de estos casos hay conflicto?</p> <p>A) Pedro desea ir a una fiesta y su padre no quiere darle permiso.</p> <p>B) Marta quiere asistir a un recital y sus padres la acompañarán.</p> <p>C) Juan quiere viajar al extranjero, pero no tiene el dinero suficiente.</p> <p>D) Sofía estudia para el examen y obtiene una nota sobresaliente.</p>
<p>65. Lo que se puede decir del conflicto de una obra dramática es que:</p> <p>A) Es uno de los elementos menos importante del drama.</p> <p>B) Solamente se presenta en las obras narrativas.</p> <p>C) En toda obra dramática .hay un conflicto</p> <p>D) Es el comienzo de una narración de los hechos.</p>	